

JOAN BALLESCÀ I PRAT, IN MEMORIAM

El passat dia 21 de març, a l'edat de vuitanta-set anys, va morir l'amic i col·laborador del Museu Arxiu Joan Ballescà i Prat.

Nascut l'any 1912 al carrer de Sant Josep, cantonada El Torrent, ben aviat, als tres anys, la seva família es traslladà al carrer de Churruca, cantonada al carrer de Gravina, on passà la seva infantesa. Als cinc anys va anar a Santa Anna, com ell mateix explicava als nostres *Fulls*, en les seves memòries «Records d'un mataroní en un Mataró que fou», que s'havia proposat de continuar, però que, dissortadament, ja no serà possible.

Com a català i com a nacionalista militant, la seva vida, com la de tota la seva generació, va quedar marcada per la guerra civil.

Fou empresonat pels fets del Sis d'Octubre de 1934 i, en esclatar l'aixecament militar, entrà voluntari a les Milícies Pirinenques, en les quals arribà a sergent. De les seves experiències de la guerra i de l'exili —perllongació d'una guerra perduda— a França, en els temps durs de l'ocupació nazi, en són testimoni els seus treballs «Vivències d'un soldat català a la guerra d'Espanya» i «L'exili». Al Museu Arxiu, el 15 d'abril de 1989, va participar al col·loqui sobre la fi de la guerra civil, en el curs de la *VI Sessió d'Estudis Mataronins*.

Va restar a França, país que sempre va estimar, fins a l'any 1948. Quan va veure clara la possibilitat de tornar a Mataró, ho va fer.



Joan Ballescà i Prat al Museu Arxiu. VI Sessió d'Estudis Mataronins. 15 d'abril de 1989.

Fotografia Miquel Sala. MASMM.

I a Mataró va viure fins a la seva mort. Sempre amatent als esdeveniments culturals i esportius. Membre fundador del Club d'Opinió Jaume Llavina. Franc i obert, radical en les seves conviccions i respectuós amb les dels altres.

Joan Ballescà, quan s'enderiava en una cosa, ho feia a consciència, s'hi donava. Així ho va fer amb l'elaboració de la monografia *La natació esportiva a Mataró (1919-1990)*, amb la publicació d'articles en diverses publicacions i en una monumental traducció del llibre de Daniel Rops *Jesús en son temps*, testimoni de la seva vessant religiosa que més d'un desconeix.

Joan Ballescà i Prat sempre fou patriota i home de fe, humanista integral, català de socarrel i mataroní impenitent.

Que descansi en pau.

DONATIU DEL LLIBRE *VARIA COMMENSURACION PARA LA ESCULTURA Y ARQUITECTURA*

El passat dia 12 de febrer la Sra. Montserrat Suñé va donar a la biblioteca del Museu Arxiu el llibre *Varia Commensuración para la escultura y arquitectura*, obra de Juan de Arphe y Villafañe, editat a Madrid l'any 1763. És de gran interès tant pel text, com per l'edició i els gravats. Agraïm la donació.

VARIA COMMENSURACION PARA LA ESCULTURA, Y ARQUITECTURA.

POR

JUAN DE ARPHE Y VILLAFANE,
natural de Leon, Escultor de Oro, y Plata.

QUINTA IMPRESSION.

AÑADIDO POR DON PEDRO ENGUERA, MAESTRO
de Mathematicas de los Cavalleros Pajes del Rey nuestro Señor,
(que Dios guarde) y de su Real Artilleria, &c. el Relox Veri-
cal, con declinación, y fin ella: El Relox Oriental, y Occi-
dental, y en todos puertos los Signos.

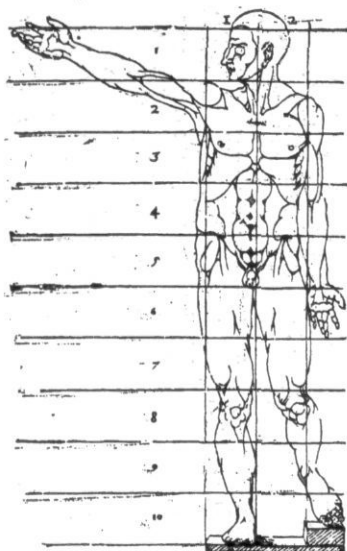


Con las Licencias necesarias. En Madrid: En la Imprenta de Mi-
guel Esquivano, Calle Angosta de San Bernardo. Año de 1763.

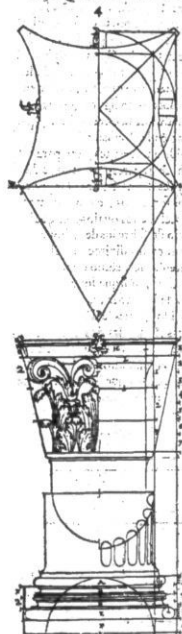
Se hallará en la Librería de Joseph Matbias Esquivano,
frente las Gradas de San Phelipe el Real.



MEDIDA DEL CUERPO. TIT. I. 117



ARQUITECTURA. TIT. I. 249



angulos son N. O.
P. La division, y
distancia de entre los
dos circulos, el in-
cripto, y el circun-
cripto se divide en
4. partes, y dexan-
do una, se pone el
pie del compass en
P. y abierto el otro
hasta las 70. partes,
se dá desde N. hasta
O. una linea curva,
que llegue á los dos
lados del triangulo,
y hecho esto en to-
dos quatro lados,
quedará formado el
Cimacio del Abaco,
y el buelo de la flor
con su fruto, tie-
ne las tres partes
que restan de las 4.
á la Q.

Las Estrías son
24. de la misma ma-
nera que la Columna
Jonica, salvo que
siempre se hacen en
el tercio baxo em-
butidas como bal-
toncillos, y en la Jo-
nica se hacen rodas
hondas.

EL

NOTÍCIA DE DONATIUS RECENTS

Els Srs. Montserrat Cruxent i Rovira, Joan Tàpias i Cruxent i Antònia Auladell i Bofill han cedit al Museu Arxiu els vestits d'una antiga imatge de sant Narcís, brodats a l'entorn del 1850 per les monges Concepcionistes de Mataró, alguna d'elles, de la família Cruxent. La imatge es perdé l'any 1936.

El Sr. Ramon Pera i Casadesús ha donat una litografia antiga que representa la fàbrica Casarramona i Coll, al carrer de Churruca. És de gran interès.

El Sr. Jaume Mas i Torrellas ha lliurat al Museu Arxiu documentació i objectes pertanyents al seu pare Sr. Joan Mas i Conchello.

La documentació és important per conèixer algunes de les activitats culturals de la ciutat en la dècada dels anys quaranta.

Agraïm tots aquests donatius.